



**untertan
Von braven
und rebellischen
Lemmingen**

Solmaz Khorsand
über Anpassung zwischen
Unterwerfung und Emanzipation
Edition Zeitkritik 8
Herausgegeben von
Karin Hutflötz
Büchergilde Gutenberg

Prolog 7

1. Die oberste Prämisse 11

Wer überleben will, muss sich anpassen –
und Opfer bringen

2. Heimliche Rebellen 21

Anpassung und Verstellung als Widerstand
der Underdogs

3. Partner in (war) crime 39

Von der Mitläuferin zum Kriegsverbrecher

4. Das Gruppen(raub)tier 47

Die Gruppe, ein Hort der Magie – und der Gewalt

5. Bürodarwinismus 65

Der Arbeitsplatz, der natürliche Lebensraum
blinder Befehlsautomaten

6. Begnadete Lebenslügnerinnen 77

Über die Illusion, autonom und selbstbestimmt
zu sein

7. Emanzipierte Lemminge 87

Wege aus der freiwilligen Unterwerfung

8. Dinner for One 97

Ein Plädoyer für das Alleinsein

Epilog 109

Quellenverzeichnis 113

Prolog

Es gibt nur eine Art, dieses Buch zu beginnen. Mit Ekel. Mit Selbstekel. Ausgelöst durch all die Momente, in denen der innere Lemming aus den Tiefen des eigenen Selbst hervorgekrochen ist. Der Tag auf der Schullandwoche etwa, als man die beste Freundin verraten hat, nur um einmal bei den beliebten Mädchen mitmachen zu dürfen. Sich mit einer kleinen Gehässigkeit ihren Respekt verdienen wollte, um für einen Augenblick die Macht jener zu spüren, die anderen das Leben zur Hölle machen – weil sie es können. Oder im Büro, als der Chef den Kollegen vor versammelter Mannschaft demütigt und man sich dem Chor der ewig Schweigenden anschließt. Wieder einmal. Im Wohnhaus, wenn die Nachbarin im Lift über all die Fremden schimpft, und man ihr die drei Stockwerke geduldig zuhört. Beim Geburtstagsfest, wenn der Freund des Cousins jedes höfliche Lächeln als Einladung für ein exhibitionistisches Vorspiel deutet und man es als joviale Geste hochprozentiger Heiterkeit absichtlich übersieht. In der Beziehung, in der jede Kränkung, jede Spitze stoisch erduldet wird, nur um nicht im Abseits zu stehen, nicht allein zu sein wie all die anderen Parias, die anderen Übriggebliebenen.

In all diesen Momenten ist der Lemming an unserer Seite. Er ist der treue Begleiter, den man mit aller Gewalt von sich stoßen möchte, weil er es ist, der zum Mitläufer macht, zur Ja-Sagerin, zum Angepassten. Die meisten werden der Anwesenheit dieses Gefährten keine Beachtung schenken. So tun, als würde er nicht existieren, ihn höchstens bei den anderen bemerken. Man selbst ist schließlich ein durch und durch autonomes Wesen, ein selbstwirksames Individuum, das nur einer Person treu ergeben ist: sich selbst. Frei und voller Integrität, bereit, jederzeit breitbeinig und stolz einen Blick in den Spiegel zu riskieren, um sich selbst zu diesem

souveränen Prachtexemplar Mensch zu beglückwünschen. Und sollte es einmal anders sein: Ja, dann hatte man bekanntlich keine Wahl. Es waren einem die Hände gebunden. Man musste gegen den eigenen Willen handeln. Man musste Opfer bringen.

Denn das Leben ist nun einmal ein einziger Trade-off. Wer sich für das eine entscheidet, verliert das andere. Jeder Ich-Moment will daher weise überlegt sein, weil jede Abzweigung am Ende immer eines sichern muss: das eigene Überleben. Das ist die Zielvorgabe jedes Lebewesens, auch des vermeintlich autonomsten. Natürlich lässt sich das breit definieren. Für die einen ist es bereits eine Frage des nackten Überlebens, wenn ihnen etwas »von oben« befohlen wird und sie gehorchen. Weil sie sonst ihren Job, ihren Status, ihre Zukunftsperspektive verlieren würden. Für die anderen wird es existenziell, wenn sie sich einer Gruppe anschließen, sich deren Willen und Korpsgeist unterwerfen, egal wie grausam oder tödlich er sich Bahn brechen sollte, nur um nicht den Worst Case des Ausschlusses aus dem »Wir« ertragen zu müssen. Und für wieder andere, wenn sie sich als jemand ausgeben, der sie nicht sind, weil sie nur so ihre Haut retten können. Weil sie nur durch die Täuschung die Möglichkeit haben, ein wahrhaft selbstbestimmtes Leben zu führen. Weil sie nur durch Anpassung ihre Rebellion leben können. Deserteurinnen ihres Schicksals sind.

Sie alle treibt der innere Lemming an. Meistens wird er ignoriert, manchmal toleriert und gelegentlich akzeptiert. Letzteres immer dann, wenn ihm das Kommando vollends überlassen wird. Wenn die Anpassung dermaßen zur Norm wird, dass sie jedes ehrliche Selbsturteil unter sich begräbt und damit bequemerweise auch jeder Eigenverantwortung die Grundlage entzieht.

Man ist nur mitgelaufen.

Man hat nur getan, was die anderen auch getan haben.

Man hat sich nur unterworfen, um zu überleben.

War nur ein Lemming.

Eigentlich ist es ungerecht, den pelzigen Nager als Ausgeburt des Opportunismus und hirnlosen Massenverhaltens zu begreifen. Der echte Lemming ist gar nicht so ein braver Mitläufer, wie wir meinen. Dass er seinen Artgenossen in den kollektiven Suizid folgt, ist eine Erfindung Hollywoods. Mit dem Disney-Dokumentarfilm »White Wilderness«¹ zeichneten die Macher im August 1958 ein geradezu verleumderisches Bild von dem Tier, das sich bis heute wacker hält. Zu sehen sind darin Lemminge, die sich auf eine Massenwanderung in die Arktis begeben und schließlich in Massen über eine steile Klippe in den Tod stürzen, »ein endloser Taumel an pelzigen Leibern«.² »A final rendez-vous with destiny and with death«, hört man den Sprecher aus dem Off sagen. Mit dem Oscar wurde der Film prämiert. Einem Oscar für eine glatte Lüge, wie sich später herausstellen sollte. 1983 fand ein kanadisches Fernsehteam heraus, dass alles gestellt war.³ Die Tiere wurden eigens für den Dreh nach Alberta, Kanada geschafft, und sprangen nicht, wie gezeigt, freiwillig in »Hysterie« über arktische Klippen, sondern wurden von Hunden einen Abhang hinuntergejagt, um die spektakulären Bilder zu bekommen, wie sie kollektiv ins Wasser stürzen. In Wahrheit ergeben sich Lemminge gar nicht so gern ihrem Schicksal. Zumindest nicht kampfflos.⁴

Im Gegensatz zu seinem Image kann der Lemming ein recht wehrhafter Zeitgenosse sein, allen voran der Berglemming, der in Norwegen beheimatet ist. Er gilt als einer der wenigen Vertreter der kleinen Säugetiere, bei denen der »Aposematismus« festzustellen ist. Das ist das Gegenteil von Tarnung: Sein Fell, leuchtend

schwarz-weiß-gelb, soll potenzielle Fressfeinde abschrecken, die sich ihm nähern. Die Warnfärbung soll signalisieren, dass er gefährlich ist. Das bestimmt auch sein Verhalten. Er ist keine graue Maus, die sich vor Greifvögeln und anderen Tieren versteckt. Der norwegische Berglemming ist präsent und sichtbar. Und er traut sich etwas. Nähert sich ihm eine Gefahr, sucht er nicht das Weite. Er greift an. Egal wie groß sein Gegner ist. Er wehrt sich. Er leistet Widerstand.⁵

Ein Spirit Animal also, mit dem es sich aushalten lässt. Ein Held, der nicht ohne Weiteres einknickt, sich unterwirft, kapituliert. Mit diesem Lemming können sich vermutlich mehr Menschen anfreunden als mit seiner gruppenhysterischen Disney-Version. Zu dumm nur, dass letztere der menschlichen Natur näherkommt, als uns lieb ist – und als wir uns je eingestehen würden.

Daher gilt es, sich ihm zu stellen. Ob mit oder ohne Selbstekel. Vielleicht können wir uns so dem Ideal des selbstwirksamen Individuums ein Stück weit nähern. Nicht nur in der eigenen Fantasie, sondern auch in der Realität. Und vielleicht stellen wir dann auch fest, dass manche Wege besser ohne Gefährten beschritten werden. Ganz allein. Sich sogar neue Wege oder Chancen aufzutun, die am Ende zumindest eines gewährleisten können: sich in letzter Konsequenz tatsächlich treu zu bleiben. Und beim Blick in den Spiegel keinem Tier, sondern einem Menschen zu begegnen.

1. Die oberste Prämisse

Und alle lachen. Jungen wie Mädchen. Alle lachen über die dummen Sprüche des Oberarschs. Und in allen Schulen gibt es einen Oberarsch, der den anderen erklärt, wie es zu laufen hat. Und seinen engsten Kreis, der darauf wartet, dass er jemanden in die Mangel nimmt. Und sein Publikum – alle Kinder, die es mitkriegen und sich amüsieren.

Darauf lässt sich alles zurückführen.

Aus Virginia Despentes, »Liebes arschloch«¹

Dieser »Oberarsch« ist omnipräsent. Wir kennen ihn alle. Aus der Kindheit, der Pubertät, als Erwachsene. Um ihn kreisen die Debatten unserer Zeit, egal ob als Bully in der Schule, in der Politik, in Unternehmen, in der Zivilgesellschaft, am Familientisch. Irgendwo unterdrückt immer irgendwer irgendwen, manipuliert, intrigiert und verführt vermeintlich unbeteiligte Dritte. Und diese Verführten sind am Ende höchstens Opfer, werden nie zur Verantwortung gezogen – waren »nur« mit dabei, Ja-Sager und Mit-Nickerinnen. Über ihr Verhalten haben sich Expertinnen aus unterschiedlichen Disziplinen seit Jahrhunderten den Kopf zerbrochen. Warum Tyrannen gewähren lassen? Ihnen gar dienen? Ist es Zwang oder schon Lust?

Letzteres.

Das würde der französische Richter Étienne de La Boétie behaupten. Seine Anklageschrift »Von der freiwilligen Knechtschaft des Menschen«, verfasst im 16. Jahrhundert, dient vielen auch heute noch als Orientierung in dieser Frage. Darin widmet er sich genau dem

Menschenschlag, der die Tyrannei ermöglicht: den Unterdrückten, die in ihre Unterdrückung einwilligen. Sie sind der Garant jedes Tyrannen. Ihr Einverständnis, sich beherrschen zu lassen, ermöglicht erst seine Herrschaft. Warum sie das tun? Weil sie sich an ihre Knechtschaft gewöhnt und ihre Freiheit vergessen haben, »das Gift der Sklaverei schlucken und nicht mehr bitter finden«.² Einige lassen sich einlullen von Brot und Spielen. Andere profitieren von der Nähe zur Macht und stützen ihrerseits als Mikro-Tyranninnen das System und sichern so einmal mehr seinen Fortbestand. Den Ursprung für diesen »hartnäckigen Willen zur Botmäßigkeit«, der stärker im Menschen verwurzelt zu sein scheint als »die Freiheitsliebe«, sieht de La Boétie in der ersten Beziehung, die wir mit unseren Mitmenschen eingehen: jene mit unseren Eltern. Diese Beziehung ist seiner Ansicht nach geprägt von Gehorsam. Der Autorität unserer Eltern beugen wir uns, um zu überleben. Darauf lässt sich jedes zukünftige Unterwerfungsgebaren zurückführen. Ein Gedanke, der über die Jahrhunderte hinweg oft als Erklärung für den »Unterwerfungstrieb«³ der Menschen herangezogen wurde. Seine Anfälligkeit dafür, sich unterzuordnen, zu gehorchen, ist in diesem ersten Verhältnis begründet, in der »Untertänigkeit«⁴ gegenüber den Eltern, dem ersten Ausgeliefertsein gegenüber einer höheren Macht.

Die französische Philosophin Simone de Beauvoir fasst diese Ur-Unterwürfigkeit als »erste Bedingung des Individuums«⁵ noch etwas weiter. Als Kind würde man in eine Welt hineingeboren werden, mit all ihren Werten, Autoritäten und Bedeutungen, die ohne das eigene Zutun geformt wurde. Sie wird als etwas Absolutes gesehen, dem das Kind »nur Achtung zollen und gehorchen darf«.⁶ Es ist abhängig von dieser fremd geschaffenen Welt und ist gezwungen, sich ihr anzupassen.⁷ Erst in der Pubertät beginnt sich der Mensch aus dieser Abhängigkeit zu lösen und zu befreien. Doch

wer sich für die Freiheit entscheidet, entscheidet sich auch für das Ungewisse, das Risiko, die schiere Existenzangst. Sie hat ihren Preis.⁸ Und für manche könnte er so hoch sein, dass sie es lieber ganz bleiben lassen. Dass sie es bevorzugen, zu regressieren, wieder metaphorisch zu Kindern zu werden und »nur« jene Kosten zu tragen, die es ihnen damals erlaubten, frei von jeglichen Ängsten ihre Existenz zu fristen: Gehorsam und Abhängigkeit. Besser im Bekannten angepasst zu verharren, als das Unbekannte zu wagen.⁹

Nicht umsonst ist die Revolte in der Menschheitsgeschichte eher die Ausnahme als die Regel, wie Howard Zinn in seinem Essay »Disobedience and Democracy: Nine Fallacies on Law and Order« anführt: »Wir haben unendlich viel mehr Beispiele für die Duldung von Ausbeutung und Unterwerfung unter eine Autorität als Beispiele für den Aufstand.«¹⁰ Daher klingt Étienne de La Boéties Appell »Seid entschlossen, keine Knechte mehr zu sein, und ihr seid frei!« eher nach einem frommen Wunsch als einer realen Möglichkeit, sind doch die Hürden seit Kindheitstagen so unüberwindbar hoch angelegt, dass wir diese Freiheit erst gar nicht anzustreben bereit sind.

Die Angepasstheit oder gar die Unterwerfung als dem Menschen inhärent anzusehen, als etwas, dem niemand entkommen kann, gefällt den Wenigsten. Es kann höchstens eine zu akzeptierende Peinlichkeit sein, mit der man ungern in offizieller Ehe lebt, eher in der geheimen Affäre. Selten hört man jemanden sagen: Da habe ich mich gegen meine Freiheit entschieden, bin mitgelaufen aus freien Stücken, war eine Knechtin, war ein Lemming. Daher ist es umso bestechender, wenn sich dann doch mal wer dazu bekennt. Und das vor laufender Kamera. So wie Angela Merkel.

In einem Fernsehinterview 1991 wird die 37-jährige Merkel, damals Frauenministerin unter Helmut Kohl, von Moderator Günter

Gaus auf ihr Statement »Anpassung ist das Menschenrecht der Schwachen« angesprochen. Er will wissen, wie es mit ihrer eigenen, ganz persönlichen Anpassung ausgesehen hat, und was sie, die in der DDR aufgewachsen war und dem kommunistischen Jugendverband der Freien Deutschen Jugend angehörte, dazu zu sagen hat. Spaß habe ihr die Zeit damals in der Partei gemacht, wenn nicht politisiert wurde, aber »ansonsten war es 70 Prozent Opportunismus natürlich«. ¹¹ Natürlich. Ohne Scham gibt Merkel das zu. Bestimmte Formen der Anpassung hat sie gewählt, um jenen Weg gehen zu können, den sie sich vorgestellt hatte. »Ich halte Anpassung für eine lebensnotwendige Sache und keinen Makel«, ¹² sagt Merkel in dem Interview. Nach dem Fall des Eisernen Vorhangs sei die Anpassung in diesem für sie neuen Deutschland selbstverständlich Teil ihres Lebens gewesen, »auf eine andere Weise, aber auch Anpassung an bestimmte Verhältnisse«. ¹³

Da sitzt keine, die gegen den Strom geschwommen ist, die damit kokettiert, aufbegehrt zu haben, die damit angibt, sich aus irgendeiner Abhängigkeit gelöst zu haben. Nein, Angela Merkel hat sich angepasst, weil das nun einmal das ist, was die meisten tun. Unter bestimmten Umständen tun müssen. Oder glauben, tun zu müssen. Und manche tun es sogar aus purer Lust.

Der unbedingte Wille zu dienen

Thomas trägt seine Unterwerfung sichtbar am Hals. Auf einem schwarzen Lederband stehen die Initialen S und T. Sklave Thomas. Dazwischen ein Ring, um ihn bei Bedarf an die Leine zu nehmen und hinter sich herzuziehen. Thomas, schwarze Lederhose, schwarzes T-Shirt, spärliches Haar, schmal gebaut, ist Masochist. Die Hälfte der Zeit arbeitet er als Broker, die andere Hälfte ist der

65-Jährige ein Sklave. Seit 30 Jahren. Für mehrere Frauen in unterschiedlichen Studios, die seiner sexuellen Präferenz einen Raum bieten. Zum Zeitpunkt des Gesprächs 2018 war er im »Femdom« in Regensburg, einem Ort knapp 20 Minuten mit dem Zug vom Züricher Hauptbahnhof entfernt, bei »Herrin Ariadne« im Dienst. Der »Femdom« bezeichnet sich als das größte Domina-Studio der Schweiz. Auf 350 Quadratmetern lassen sich die Kunden hier peitschen, melken, mit Nadeln in den Hodensack stechen oder eine Nacht lang in die Isolationszelle sperren, mit Pritschen und Stahlfesseln, überwacht von einer Infrarotkamera. Für die meisten ist es ein Spiel, ein Zeitvertreib, eine Dienstleistung, bei der sie selbst allerdings die Regeln vorgeben und für viel Geld fordern, was andere ihnen antun sollen.

»Was soll das mit Herrschaft, mit Dominanz, mit Unterwerfung zu tun haben?«, kritisiert Thomas. Das interessiert ihn nicht. Er ist kein normaler Kunde. Er ist Sklave. Und als solcher will er auch behandelt und »als das, was ich bin, gesehen« werden. Dafür putzt er im Studio, übernimmt alle Aufgaben, die ihm die Frauen auftragen, lässt sich herumkommandieren, holt bei Bedarf auch Journalistinnen vom Bahnhof ab. Alles, was die Herrinnen von ihm verlangen. Ohne Entlohnung. Wie ein Sklave eben. Das Halsband mit den Initialen trägt er nun seit 15 Jahren.

»Masochismus ersetzt das Begehren des Weiblichen durch die Anbetung des Weiblichen«, erklärt er. Er zeigt auf seinem Smartphone ein Foto, um zu konkretisieren, was er damit meint. Zu sehen ist eine wunderschön geschminkte Cindy Crawford, die lasziv in die Kamera schaut, während ein Mann ihre Füße lackiert. In ihrem wie in seinem Gestus spiegelt sich alles, was Thomas anzieht: die pure Anbetung einer Göttin, der Crawford hier sehr nahekommen würde. »Es geht um die Differenz«, erklärt er. »Normalerweise begegnen wir Menschen einander auf Augenhöhe. Doch die Anbetung funktioniert nur, wenn Sie die Differenz erhöhen, die Frau

zur Göttin erheben. Können Sie eine Göttin flachlegen? Nein, das kann nicht sein.«

Alles, was die Distanz von oben und unten erhöht, bereitet Thomas Lust. Wenn er gefesselt ist, die Frau vor ihm auf- und abgeht, in High Heels, extrem erotisch und extrem schön, »göttlich schön«, mit ihren Reizen spielt, und er keine Chance hat, sie anzusehen, geschweige denn anzufassen. Denn eine Göttin würde man nicht unbestraft anstarren oder berühren können. Man kann sich ihr nur unterwerfen.

Selbst im Studio würden die Frauen diese Differenz nicht immer begreifen und den falschen Ton anschlagen, wenn sie ihn bitten, etwas zu tun, anstatt es ihm zu befehlen. Er will kein »Thomas, bitte könntest du?«, sondern ein »Thomas, mach!«. Die Kommunikation ist in diesem Kontext ausschließlich auf zwei Dinge beschränkt: Befehl und Gehorsam. Daran gilt es sich zu halten. Dass selbst den Profis das Aufrechterhalten der Differenz zwischen Herrin und Sklave nicht immer gelingt, ist gesellschaftlich bedingt, urteilt Thomas: »Das Bestehen auf Ungleichheit geht gegen unsere Normen.«

Dass er masochistische Fantasien hegt, war ihm schon als Kind bewusst. Beim Lesen von Tarzan-Comics. Ein spärlich bekleideter Tarzan, der gejagt und gefesselt wird, später heldenhaft entkommt. »Das Entkommen hat mich nie interessiert«, erzählt Thomas und lächelt. »Komische Gefühle« hätten die Heftchen beim Neunjährigen damals ausgelöst, dass diese sexuell waren, wusste er nicht, er versteckte die Hefte trotzdem lieber in der Schublade mit den Hausaufgaben.

Als Masochist versteht er sich als »Alchemist der Lust«. Nicht der sexuelle Verkehr bereite ihm Befriedigung, sondern wenn er sich zurückziehe. Dann gibt er sich einer endlosen Träumerei hin, in

der er alle Stationen der Demütigung Revue passieren lässt, das Klo-Putzen, wie er herumkommandiert und heruntergemacht wurde vor Dritten. Bis zu acht Stunden kann das Kopfkino schon einmal dauern.

Dass es sich dabei ausschließlich um eine sexuelle Fantasie handelt, darauf legt Thomas Wert. In den Alltag will er sein Verhalten nicht übersetzt wissen. »Ich hätte kein Problem damit, meiner Sekretärin Anweisungen zu geben und hierarchischen Mustern und Handlungsweisen in einer Firma zu folgen«, stellt er klar. »Das Problem ist nur das Sexuelle mit den Frauen.«

Da muss er dienen. Er lacht, wenn er sich an die Hochzeit seiner Schwester vor einigen Jahren erinnert. Eine Frau hat ihm dort gefallen, die er unbedingt ansprechen wollte. Ihm ist nur ein Satz eingefallen, um sich ihr zu nähern: »Was kann ich für Sie tun?«¹⁴

Der Tunnelblick des Lebens

Es ist paradox, wie die freiwillige Unterwerfung im Alltag nur als Sexualpräferenz enttabuisiert zu sein scheint. Ansonsten widerspricht sie dem Bild des selbstwirksamen Individuums, das sich in der Welt entwirft und sie sich untertan macht – nicht umgekehrt. Es passt sich nicht an, es macht sich die Welt passend. So die Prämisse der Moderne.

Wer mit Verhaltensbiologinnen darüber spricht, bekommt als Reaktion ein gequältes Lächeln. Warum so viel Wertung? Warum so viel Moral? Warum nicht eher die Frage: Welchen Vorteil hat das Individuum mit seinem Verhalten, egal ob Anpassung oder Rebellion? In der Biologie gibt es darauf nämlich nur eine Antwort: Der Vorteil für das Individuum muss jedes Mal auf genau ein Ziel hinauslaufen, das Überleben. Ganz wertfrei, ohne anklagenden Subtext. That's the big picture.

Der Mensch, ein soziales Wesen, muss sich so verhalten, sich anpassen, sich mitunter unterwerfen. Als »Mängelwesen«, wie es der deutsche Philosoph Arnold Gehlen einmal formulierte,¹⁵ ist der Mensch von Geburt an auf die Fürsorge anderer angewiesen, um zu überleben. Und zwar nicht nur um des Überlebens willen. Sondern er muss auch lang genug am Leben bleiben, um den Fortbestand seiner Art zu sichern. Sein Fortpflanzungserfolg ist die einzige Wertung in der Biologie. Das ist das ultimative Ziel jedes Lebewesens: so viele Kopien seiner selbst wie nur möglich in die nächste Generation zu bringen. Für diesen Zweck ist kein Mittel zu moralisch oder unmoralisch. Jedes Verhalten, das dieses Ziel begünstigt, ist wünschenswert und legitim. Sich einer Gruppe anzuschließen, sich ihr unterzuordnen, Seite an Seite zu kämpfen, zu kooperieren, freundschaftlich, empathisch, gar altruistisch miteinander umzugehen – all das dient letztendlich dazu, die idealen Bedingungen zu schaffen, um die eigene Art zu erhalten.

Das ist der Tunnelblick des Lebens.

Ein Blick, der angesichts der aktuellen Herausforderungen immer mehr Anklang findet. Auch abseits der Biologie. 2022 veröffentlichte der deutsche Soziologe Philipp Staab sein viel diskutiertes Buch »Anpassung«. Seine These löste bei einigen Rezensentinnen eine Abwehrhaltung aus. Fast so, als fühlten sie sich persönlich angegriffen, wenn der Autor dafür plädiert, die Perspektive zu wechseln: von einer Gesellschaft, die nach Selbstentfaltung strebt, hin zu einer, die den Selbsterhalt und die Anpassung zu ihrem Leitmotiv erklärt. Zu lange sei die Anpassung abwertend von der Soziologie besetzt worden, als Inbegriff des freiwilligen oder erzwungenen Konformismus, des Gehorsams und der Fügsamkeit – und damit als Gegenbegriff der Emanzipation. Stattdessen müsse sie als eine bereits gelebte Praxis verstanden werden, eine, »die

Spielräume individueller und kollektiver Lebensführung eröffnet, statt sie einzuebnen, die Freiheit ermöglicht, statt nur gesellschaftliche Herrschaft zu reproduzieren«. ¹⁶ Anpassung als Strategie der individuellen Rettung, gar Praxis des kollektiven Aufbruchs? Geht das?

Und wie.

Lizenzausgabe für die Mitglieder der Büchergilde Gutenberg
Verlagsgesellschaft mbH, Frankfurt am Main, Wien und Zürich

Mit freundlicher Genehmigung der Leykam Buchverlagsgesellschaft

© 2024 Leykam Buchverlagsgesellschaft m.b.H. & Co. KG, Graz – Wien – Berlin
Alle Rechte vorbehalten

Reihengestaltung und Herstellung: GROOTHUIS. Gesellschaft
der Ideen und Passionen mbH für Kommunikation und Medien,
Marketing und Gestaltung; groothuis.de

Bildnachweis S. 1: privat

Foto: Ausschnitt von einer Silikonform für ein Hochrelief ohne Titel.
Künstlerin: Vittoria Spoto (1994), Palermo/Studio Tabacchi.

Lektorat: Stefanie Jaksch

Druck und Bindung: Friedrich Pustet, Regensburg

Printed in Germany 2024

ISBN 978-3-7632-7576-2

buechergilde.de