

五



BÜCHERGILDE  
unterwegs

Die Reise-Reihe  
gegen Fernweh

Herausgegeben und  
mit einem Vorwort  
von Julia Finkernagel



Arezu Weitholz

# Beinahe Alaska

Büchergilde Gutenberg



Lizenzausgabe für die Mitglieder  
der Büchergilde Gutenberg

Mit freundlicher Genehmigung  
des mareverlags, Hamburg  
Copyright © 2020 by mareverlag, Hamburg  
Copyright Illustrationen © Arezu Weitholz

© dieser Ausgabe:  
Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH,  
Frankfurt am Main, Wien und Zürich, 2022  
[www.buechergilde.de](http://www.buechergilde.de)

Einbandgestaltung: Clara Scheffler  
unter Verwendung des Motivs Ammassalik (Grönland)

© akg-images / Jürgen Sorges (Ausschnitt)  
Typografie: Iris Farnschläder, mareverlag  
Schrift: Quadraat

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck  
Printed in Germany

ISBN 978-3-7632-7335-5

»Die Arktisbegeisterung ist ein periodisches Fieber, das nach Phasen gewisser Gleichgültigkeit in epidemischer Form wiederkehrt.«

*Aus einer US-Zeitschrift von 1893*









## Vorwort

von Julia Finkernagel

Eine Reise in die Arktis ist ja schon beinahe unanständig. Einerseits Kreuzfahrt, pfui. Andererseits ist sie jedoch ausgerechnet jetzt besonders attraktiv. Die Jahre des ewigen Eises sind bewiesenermaßen gezählt, also besser schnell noch mitnehmen. Wer bewusst auf die eigene Polarexpedition verzichtet oder das nötige Kleingeld gerade nicht so locker sitzen hat, darf sich nun dank Arezu Weitholz mit reinem Gewissen an der Reling efinden – Packeis voraus. Aber warm anziehen!

Vor der Südspitze Grönlands gleiten wir mit knapp hundert anderen Passagieren auf der umgebauten Autofähre MS *Svalbard* durchs Polarmeer. Die Nordwestpassage wollen wir nehmen, um Kanada herum bis Alaska. Eine gewisse Routenänderung darf durchaus gespoilert werden – das tut der Buchtitel noch vor mir.

Wankend irre ich über das Kabinendeck. Vor dem Panoramafenster der Kabine zieht die eiskalte, magische See vorbei. Ich bin gleichzeitig merkwürdig befremdet und verhalten begeistert, wie zu Beginn jeder großen Reise. Die Welt um unsere Nussschale herum ist atemberaubend, die Farben surreal schön, der Horizont verschwimmt und sein Himmel wird rosa über einem schwarzen Meer. Aber ich halte lieber den Mund, denn das beschreibt das Buch viel besser als ich. Die Erzählerin knipst, und ab und zu zeichnet sie auch.

Zur täglichen Fütterung finden wir uns im großen Speisesaal ein. Fühlen uns seltsam verloren – auch das ein vertrautes Gefühl. Irgendwie fehl am Platz zu sein zwischen Fremden und einem Buffet, das unangemessen üppig und zu wenig Expeditions-authentisch ist. Das aber dessen ungeachtet die ersten der Mitreisenden zu Beschwerden verleitet. Geht ja schon gut los.

Nach und nach lernen wir die anderen Schiffsgäste kennen, und das ist nicht immer angenehm. Ihre Beschreibungen fallen wenig milde aus, da man Alleinreisenden wie unserer Erzählerin offenbar mit wenig Distanz und Rücksichtnahme an Bord begegnet. Ihr Bedürfnis nach Stille und Zurückgezogenheit kann die bemitleidenswerte Fotografin selbst hier, am einsamen Ort der Welt, wohl nicht befriedigen. Also lässt sie diverse Begegnungen und ja, Monologe, über sich ergehen. Um später schriftlich abzurechnen. Lakonisch und bissig skizziert sie das eigentümliche Verhalten ihrer Kreuzfahrtkommune. Ich kann das gut lesen, bin bestens amüsiert. Haha! Kenne ich! Schön beschrieben! Schon die Idee eines Hinweisschilds von alleinreisenden Frauen für misstrauische Gattinnen, man

habe kein Interesse an ihren Ehemännern, lässt mich laut auflachen.

Auch die Landgänge finden nicht wirklich in der (eventuell überromantisierten) Einsamkeit der Arktis statt, sondern inmitten eines plappernden Trupps bunter Funktionsjacken, die sich stets die ersten Plätze im Tenderboot nach Winterwunderland sichern. Die menschenmüde Protagonistin entfernt sich von der Gruppe so oft wie möglich, und so erleben wir einige wunderbar einsame Momente im Grünen. Nein, im Weißen. Im Grauen! Mit so großer Hingabe beschreibt sie die Natur der Arktis, dass mir klar wird, wie begeisterungsfähig der Kern dieser spröden Einzelgängerin ist. Natürlich ist sie rührbar, wie konnte ich daran zweifeln. Sie schiebt leuchtende Eisberge und milchige Horizonte wie alte Dias vor mein geistiges Auge und breitet die Wellen des Nordmeers vor mir aus. Ich wandle über weiche Moose und bunte Flechten. Und sehe die raue Schönheit.

Das Buch ist eine Ich-Erzählung. Kein Reisebericht, kein Roman. Tatsächlich bleibt offen, wieviel vom Bericht der Journalistin, die von ihrem Verlag losgeschickt wird, um Fotos und Zeichnungen mitzubringen, ein echter Reisebericht ist – und damit wahr –, und wieviel davon zwar einer inneren Recherche folgen mag, aber meisterhaft angedichtet sein könnte. Gab es die mitreisenden Passagiere wirklich, oder sind es karikierte Figuren aufgrund über Jahre gesammelter Erfahrungen? Fest steht, die Kreuzfahrt hat Arezu Weitholz selbst unternommen. Unbestritten ist auch, es gibt sie irgendwo, diese eigentümlichen Reisekompagnons, die so sehr mit sich selbst beschäftigt sind, dass die eigentliche Unternehmung

für sie mehr Projektionsfläche für eine gelungene Selbstdarstellung ist, als die einmalige Gelegenheit, wahrhaftig neue Erfahrungen zu machen. Wem erzähle ich das. Gerade vor kurzem, ich hatte das Buch noch nicht ausgelesen, hatte ich bei Dreharbeiten eine »wollt ihr mal auf meinem Handy sehen, wo ich schon war«-Begegnung mit einem wackeren Touristen, der uns damit ein schönes Bild vermässelt hat. Eine Situation, die ich dank Arezu Weitholz zum ersten Mal (außer leicht verstörend) vor allem schreiend komisch finden konnte. Ich hätte sie anrufen wollen, war aber im hintersten Sibirien gerade ohne Empfang. Doch ich fühlte mich verbunden und gab meinen Drehkollegen nach Feierabend das Buch zu lesen. Kam hervorragend an.

Die Begegnungen der stillen Frau mit den wenig beneidenswerten Menschen, die dem Nichtkomfort der unwirtlichen Natur jenseits des Polarkreises trotzen und die unter keinen Umständen Eskimos genannt werden dürfen, sind erfrischend nüchtern. Sie reflektiert ihr eigenes Verhalten genauso tagebuchartig und schonungslos wie das der anderen. Niemals oberflächlich, dafür ungeschönt trocken.

Ich kann das Leben da oben im Norden schmecken. (Und merke schnell, ich wäre nicht dafür geschaffen.) Bei den Inuit gibt es ein Wort für Winterdepression, es heißt so viel wie »vom Gewicht des Lebens erdrückt werden«. Ein schönes Bild. Wir alle wissen, dass wir auf Reisen niemals nur unser physisches Gepäck mit an Bord nehmen, sondern auch das ganze Emotionale hinter uns herziehen. Die namenlose Fotografin hat tragische Erlebnisse zu verarbeiten, die sie keineswegs mit dem Rest der Kreuzfahrtgesellschaft teilen wird – wohl aber

mit uns Lesenden. Damit nimmt sie mich für sich ein und es bringt sie mir nah. So sehr wie eine Abenteuerreise jemanden weg von A und hin zu B bringt, kann auch der innere Routenplaner dem Menschen den Weg zu sich selbst weisen. Das muss nicht immer die kürzeste Strecke sein, im Gegenteil: Umwege willkommen. Für *Beinahe Alaska* gilt: In dem Moment, da die Route der Polarexpedition ihre Wendung nimmt und das *Beinahe* dazukommt, wird auch eine innere Kurskorrektur möglich. Nahezu.

Nun kommen Sie aber wirklich an Bord.



## Es wird

Es wird keinen Mord geben, keine Leichen, kein Monster, keinen Unfall, keine abgefrorenen Nasen oder Zehen. Es wird niemand schneblind werden, keiner wird ertrinken oder festfrieren, sich das Bein brechen oder einen Anfall erleiden, obwohl ein gewisser Blutverlust durch gemeine Bisse von gefräßigen labradorianischen Bremsen zu beklagen sein wird. Niemand wird ein Walross oder einen Narwal sehen, und ein Eisbär wird sich nur in sehr großer Entfernung blicken lassen. Keiner wird die Aurora für das Totenleuchten der Geister halten. Es werden keine Schamanen singen, es wird kein Gold gefunden werden, kein Mammut wird aus dem Permafrost auftauen und auch kein Polarwurm. Es wird kein Mann und auch keine Frau über Bord gehen, es wird nicht knapp, nicht eng, nur kalt und gelegentlich ein bisschen böse. Die Abgründe bleiben in den Menschen. Man wird sie bloß spüren. Stattdessen wird es um das ganz normale Leben gehen, in dem man ein bisschen redet und ein biss-

chen lügt, in dem einem die Menschen fremd vorkommen, seltsam und hässlich, dann wieder freundlich und warm. Das Leben, das man als einsam empfindet, weil es das ist. Es wird eine Aussicht geben, eine Leere, in der alles entstehen kann – und nichts. Die Polarsonne wird leuchten, und man wird die trockene, sauerstoffarme Luft der Arktis atmen, in der alles überdeutlich zu sehen ist. Es wird keine monatelange Dunkelheit hereinbrechen, kein Wintersturm heulen, kein Gletscher wird bersten. Das Meer wird dem Land keine Küste abreißen, doch der Permafrost wird tauen, der Regen wird fallen, auf Moos, auf Gräber, auf verlassene Häuser an einem verlassenem Strand auf der größten unbewohnten Insel der Welt. Es wird lyrische Bäume und Gespenstertannen geben. Die ältesten Steine der Welt werden in Fjordwänden aufragen, hinter denen Schamanen (dann doch!) in die Geisterwelt entschweben. Es wird Inseln geben, auf denen Touristen in orangen Jacken auf den Toten herumtrampeln. Gierigen Nebel, der nur darauf wartet, dass man woandershin schaut. Elfen aus Glas, die in Fenstern hängen, mit Blick auf etwas Böses. Man wird lachen, wie um Ungeheuer zu vertreiben. Man wird essen und den Appetit verlieren. Es wird ignoriert werden, hinweggesehen, vermessen, beschwert und gefordert. Menschen werden schimpfen, quasseln, nerven, sie werden lächeln, verzeihen und wieder ausatmen. Sie werden aus dem Fenster sehen, in ihre Bücher – und aufs Meer. Sie werden mit einem Schiff fahren und aufs Meer schauen.



## Eismitte

War das der Himmel? Ich schaute hinab auf eine gewaltige weiße Fläche. Es war ein Weiß, das ich so noch nie gesehen hatte. Es war unwirklich, hell, es leuchtete aus sich heraus und reichte bis zum Horizont, wo sich die Ebene wölbte, sodass ich die Erdkrümmung erkennen konnte. Ich griff zur Kamera, legte sie wieder weg, man konnte das nicht fotografieren oder filmen. Es war ein gänzlich blindes Weiß. Einsamkeit, dachte ich, vielleicht sah so die Einsamkeit aus.

Wir flogen über die Gletscher von Grönland, die größte zusammenhängende Eisfläche der Welt. Wenn sie schmolz, würde der Meeresspiegel um sechs Meter steigen, so gewaltig war die Eismasse, die auf dem grönländischen Kontinent saß wie eine Kugel Eis in einem sehr flachen, sehr weiten Becher. Die Geräusche im Flugzeug rückten in den Hintergrund, das Geschwätz der Menschen, das Brummen der Motoren. Dort unten war Alfred Wegener erfroren. Er hatte bewiesen, dass die Kon-

tinente früher eine zusammenhängende Landmasse gewesen waren. 1930 war er von seiner Forschungsstation Eismitte aufgebrochen, weil die Vorräte nicht gereicht hätten. Unterwegs waren er und sein Assistent von den Winterstürmen überrascht worden. In letzter Zeit fühlte ich mich immer öfter wie Wegeners Urkontinent – als wäre ich zerbrochen und meine Teile drifteten nun langsam, aber unwiderruflich voneinander weg.

Ein Geräusch riss mich aus meinen Gedanken. Als ich wieder hinausschaute, sah ich im Flugzeugfenster winzige Rillen, als hätten die Wolken von außen mit spitzen Fingernägeln an die Scheibe gekratzt. Ich griff zum Skizzenbuch, doch ich konnte den Blick nicht von dem Weiß hinter den Kratzern lösen. Es leuchtete bis in die hinterletzte Ecke meines Kopfes und entblößte die Dinge, wie sie waren.

Da unten wartete keiner mehr. Ich hatte meine Eltern verloren, ich hatte mein Kind verloren, obwohl verloren das falsche Wort war, denn es klang, als hätte man etwas verbummelt oder verlegt, aus Schusseligkeit ist es einem aus der Tasche gefallen, durchs Netz oder durch ein Loch im Mantel. Verloren klingt, als hätte man beim Roulette auf die falsche Zahl gesetzt. Meine Eltern sind mir abhandengekommen. Das klang schon anders. Mein Kind ist mir nie geschehen. Auch das klang besser. Damit konnte man leben.

Meine Mutter starb vor einigen Jahren einen qualvollen Tod. Davor kamen mir andere Menschen abhanden, darunter ein Vater, eine große Liebe und mehrere Verwandte, die ich gerne als Erwachsene kennengelernt hätte, aber so darf man nicht denken. Man soll nach vorne sehen, die nächsten Schritte gehen, das Kreuz in den Wind drehen, damit der Sturm die alten Gedanken aus dem Kopf pustet, den Staub, den Moder, damit sich nichts festsetzen kann, so wie im Körper feststeckende Knoten

irgendwann zu einem Geschwür werden können, das einen das Leben kostet. Man muss nach vorne schauen.

Mein Beruf gestattete es mir, dauernd nach vorne zu sehen. Ich sollte Bilder aus der Arktis mitbringen. Fotos, Skizzen, Zeichnungen, egal, Hauptsache, sie fingen die Stimmung ein. »Wie ist es da?«, hatte meine Verlegerin die Luft zwischen uns gefragt. »Was sieht man da? Wie fühlt sich das an?« Und so saß ich nun in dieser nach vorne schauenden Verfassung, einer klaren und rundum unverwandten, also anhanglosen Verfassung, an Bord eines Flugzeugs und flog über die Eiskappe Grönlands.

Ich hatte gelesen. Über die Eisdrift, den Eisblink und den magnetischen Nordpol. Über Schweröl und den Permafrost, über die Inuit und Nilas-Eis, über John Franklin und über die schwarz-weiße Labrador-Ente, die leider ausgestorben war, so wie der Große Alkvvogel und der Dodo.

Ich hatte eingekauft. Warme Socken, eine dicke Jacke, Handschuhe, eine neue Mütze, ein neues, besseres Objektiv für meine alte Nikon, warme Unterhosen und noch mal dicke Socken, man konnte nie wissen.

Ich hatte mich verabschiedet. Meine Bekannten demonstrierten in Berlin gegen den Klimawandel. Ich würde ein Schiff besteigen, das eine Route fuhr, die überhaupt nur wegen der Erderwärmung langsam schiffbar wurde. Die Nordwestpassage.

Wir würden von der Südspitze Grönlands nach Norden fahren, bis zur Diskobucht, dann westwärts über den Atlantik und durch das arktische Labyrinth der kanadischen Küste bis nach Alaska. Die Reise sollte zweieinhalb Wochen dauern. Das Schiff war ein Passagierschiff, aber vergleichsweise klein, es passten nur einhundert Passagiere drauf. Die Reederei hatte diese Reise als Expeditionskreuzfahrt verkauft, das bedeutete: wenig Unterhaltung, kein Ballermann-tourismus, dafür Vor-

träge, Landausflüge und große Panoramafenster. Das Schiff hatte sogar einen Hybridmotor und fuhr ohne Schweröl, doch es war immer noch – da hatten die Bekannten nicht unrecht – eine ökologische Sauerei. Sie waren aber nicht wegen meines CO<sub>2</sub>-Fußabdrucks schockiert, ein Thailandflug hätte sie kaltgelassen. Sie empörten sich, weil man in der Arktis aus nächster Nähe beobachten konnte, wie die Welt vor die Hunde ging. Weil die Arktis, der letzte unberührte Ort, bisher unzugänglich, unwirtlich und karg, nun in greifbarer Nähe war. Der letzte weiße Wal, am Haken.

Ich schaute nach vorn. Das Blau über dem Eis stand dem Weiß in seiner Klarheit in nichts nach.

## Nasser Sack

Narsarsuaq, Grönland

»Willkommen in Nasser Sack«, hatte der Pilot bei der Landung gesagt, zumindest klang Narsarsuaq so aus seinem Mund. Einwohner: 102. Mit mir und den anderen Passagieren 202.

Ich ging hinter zwei Frauen, die sich angeregt unterhielten. Sie marschierten mit festem Schritt zwischen nassgrauen Felsen und silbergrau bewachsenen Hängen zum Hafen. Beide waren so gekleidet wie die Leute auf den Werbetafeln im Outdoor-Bekleidungsladen: knollenförmige Wanderschuhe, Rucksäcke, Windjacken und diese Hosen mit dem Reißverschluss, die sich lang oder kurz tragen ließen. Hinter mir schlenderte ein Paar, das sich auf Deutsch unterhielt. Der Himmel leuchtete in einem gepuderten Himmelblau.

Wenn man alleine reist, fällt man auf, weil man immer aussieht wie jemand, dem etwas fehlt. Ein Partner, eine Aufgabe, eine Unterhaltung. Aber vielleicht empfand ich das auch nur so. Vielleicht kümmerten sich die anderen Leute gar nicht um

mich. Vielleicht war ich unsichtbar geworden. Eine alleinstehende Unsichtbarkeit.

Wieso überhaupt alleinstehend? Wieso nicht alleingehend oder alleinliegend oder alleinlaufend? Als stünde man die ganze Zeit herum, so alleine. Zu einem Paar würde ja auch keiner sagen: »Ach, Sie sind wohl zusammenstehend.« Eine alleinstehende Person ist eine statische Angelegenheit, ein Verharren, als würde sie darauf warten, dass etwas beginnt.

Die Einwohner von Nasser Sack waren ebenfalls unsichtbar, zumindest sah ich keinen auf der Straße. Vor dunkelroten Holzhäusern, die auf Stelzen in den Fels gebaut waren, parkten Schneemobile und Autos. Es gab keine Gärten, nur Stein in jeder Form: Geröll, Kiesel, Felsen, Sand. Was arbeiteten die Leute hier? Gab es einen Supermarkt? Gab es die Einwohner überhaupt?

Ich könnte hierbleiben. Ich könnte eines dieser dunkelroten Häuser mieten, eins mit Blick auf das türkismatte, milchige Wasser, umgeben von hohen Bergen – in direkter Nachbarschaft zur Eiskappe, die darauf wartete, dass sie verschwand. Mein Verschwinden würden die anderen nicht bemerken. Ich könnte in Zukunft in einem dieser Häuser sitzen, Tee trinken und aufs Wasser schauen. Ab und zu würden Passagiere an meinem Fenster vorbeilaufen, auf dem Weg zu ihrem Schiff, sie würden miteinander plaudern, sich umschaun, vielleicht würde einer von ihnen mein Haus sehen und denken: Was wäre das schön, wenn ich da wohnen könnte. Vor mir sah ich die anderen Passagiere, Männer mit Rucksäcken, weißen Haaren, Frauen in Anoraks, wenigstens bin ich jung, dachte ich, wenigstens bin ich nicht wie die. Aber war ich das, jung? War ich nicht wie die?

In den vergangenen Wochen hatte die Reederei mit einer

an Penetranz grenzenden Regelmäßigkeit E-Mails verschickt, in denen sie die Passagiere über die Eisverhältnisse aufklärte, denn auch wenn die Gletscher schmolzen, bedeutete das noch lange nicht, dass zuvor unpassierbare Wege nun passierbar waren. Das hatte etwas mit Luftfeuchtigkeit, Regenmassen, Tiefdruckgebieten und der Polardrift zu tun, die selbst Meeresforscher noch nicht vollständig enträtselt hatten.

Wer wollte, konnte im Vorfeld dieser Reise also Eisspezialist werden, sogenannte Charts lesen, bunte Bilder, die aussahen, als hätte jemand ein »Malen nach Zahlen«-Bild nicht fertig bekommen. Rote Flecken in dem Gewirr aus Strichen und runden Formen waren Gebiete, die zu neunzig bis einhundert Prozent mit Eis bedeckt waren – Eis, so dick und alt wie das von Gletschern. Dunkelgrün war über zwei Meter dickes Meereseis. Rot bedeutete mehrjähriges Eis. Unser Schiff konnte einjähriges Eis bis zu einer Dicke von fünfzig Zentimetern schieben, das waren die hellgrünen und die gelben Flecken, doch von denen gab es auf unserer Route zu wenige. Auf der Strecke befanden sich außerdem mehrere Stellen, in die der Wind oder die Strömung jederzeit gewaltige Eismassen hineinschieben konnte.

Die MS *Svalbard* war eine umgebaute Autofähre mit einem schwarzen Rumpf und einem roten Streifen drum herum. Sie – Schiffe waren weiblich – war so groß wie ein Dreifamilienhaus. Mein erster Gedanke war: Da sollen wir alle draufpassen? Dieses kleine Ding soll uns vor Eis und Stürmen schützen? Sie wirkte im Hafen, als hätte ein Riese sein Spielzeugboot hier vergessen. Vor einer geöffneten Ladefläche setzte ein Gabelstapler Paletten ab. Ein dicker Mann in weißer Uniform lief drum herum, der Koch prüfte die Lieferung: Melonen, Ananas und noch mehr Melonen. Von einer anderen Palette lud ein blonder Typ

mit Bommelmütze unsere Koffer ab. Ich ging über eine Gangway an Bord. Vor mir schoben die Frauen ihre Handtaschen durch einen Durchleuchter, so wie ihn die Kontrolleure am Flughafen benutzten. Die eine wurde fotografiert. »Fürhe dass Borde-ause-weise«, sagte der asiatisch aussehende Mann an der Leuchtschranke. Die erste ging durch. Eine metallene Stimme sagte: »Welcome.«

Meine Kabine lag auf Deck 7 am Ende eines langen Ganges. Links befand sich ein halbrundes Bad, und hinter der Längsseite des Bettes gab es ein großes Fenster, dessen Form an den Bildschirm eines Röhrenfernsehers aus den Sechzigerjahren erinnerte. Auf dem Bett lag mein Koffer, der mich irgendwo zwischen dem Unterdeck und hier überholt hatte. Ich überlegte, auszupacken, doch vor dem Fenster begann die Luft zu flirren, roséfarben und hellgrau. Ich griff meine Kameratasche und rannte nach oben.

Eine Stunde später stand ich noch immer an Deck und starrte wie die anderen Passagiere bedeppt in den Himmel. So in etwa musste man sich wohl einen LSD-Trip vorstellen: Die Welt war ein pastellfarbener Acid-Traum. Eben waren die Felsen noch braun, jetzt schimmerten sie pink. Ich konnte weit schauen, weit hinaus in den Fjord, wo die Konturen der zerklüfteten Felsen und die Bergketten so deutlich zu sehen waren, als hätte sie jemand mit einer Rasierklinge in den eisblauen Abendhimmel gestochen. Selbst das Meer war kein Meer, sondern eine Masse aus zähflüssigem Öl, in der sich in hellsten Neonfarben alles spiegelte: der hellblaue Himmel, die fliederfarben schimmernden Berge, die vom Sonnenlicht gelbgoldenen Wolken. Die Metallverkleidung des Schornsteins leuchtete kupferfarben, der schwarze Rumpf schimmerte lila. Leise zog das Schiff durch den Fjord, wie ein Messer durch weiche Butter. Wir hin-



terließen schimmernde Rillen im dunkelblau-schwarzen Wasser. Ich schaute zurück und stellte mir ein Band vor, das sich zwischen mir und dem Land spannte und immer dünner wurde, bis es zerriss.